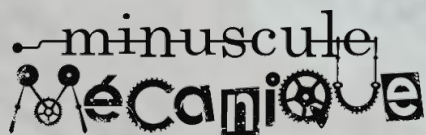


la compagnie de la



présente



NOUVELLE CRÉATION
très jeune public

[WWW.MINUSCULE - MECANIQUE.FR](http://WWW.MINUSCULE-MECANIQUE.FR)



*Des petits, des blancs, des brillants
Des colorés ou à toucher,
Des à froisser, déchirer, déchiqueter !
Glacés, de riz - ou d'Arménie...
Matières à jouer, matières à rêver
Des papiers !*

*Comme dans la chanson
Un brouillon de sensations*

*Et puis
Quelque chose qui se construit
Un paysage, des images, des sons, des émotions
Où les mots se cherchent, cherchent à se dire...
Des papiers...*



JAUGE

30 enfants max.
(60 personnes en tout max.)

ESPACE SCÉNIQUE

4,50m x 3m
équipé ou non techniquement

DURÉE

30 min

DISTRIBUTION

- **Jeu** : Léa Goguey (création) -
Juliette Baron (reprise)
 - **Musique** : Antony Sauveplane
 - **Mise en scène** : Juliette Galamez
 - **Scénographie** : Nastassia
Szymczak et Juliette Galamez
 - **Costumes** : Sophie Galamez
 - **Soutien chorégraphique** :
Jeanne Revelli
- Photos : Guillaume Theys

PRODUCTION

minuscule
mécanique



AVEC LE SOUTIEN DE :

Théâtre Le Grand Bleu (Lille)

Communauté de Communes du Pays d'Opale

Théâtre de l'Aventure (Hem)

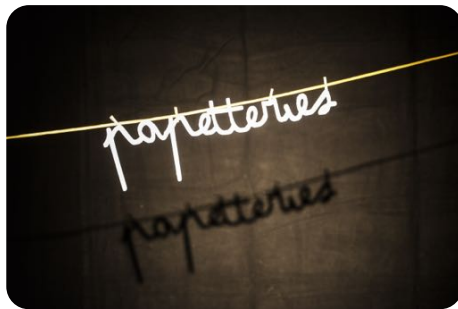
Théâtre Massenet (Lille)

NOTE D'INTENTION

par **Juliette Galamez**, metteuse en scène

Créer pour les tout-petits

Dans le prolongement du travail initié avec *Le Voyage d'hiver*, spectacle sonore et sensoriel à partir de 1 an créé en 2015, nous cherchons avec Papeteries à développer un langage scénique spécifique à destination des tout-petits : comment s'adresser à ces personnes en devenir mais déjà pleines d'une existence qui leur est propre ? Qu'est-ce qui fait sens pour eux, et pour nous ? Qu'est-ce qui peut se tisser entre eux et nous ? Qu'est-ce qui nous est commun ?



Des sensations qui nous mettent au monde

Vient d'abord cette envie de parler de ce qu'est cette expérience d'être au monde et de montrer comment les expériences sensorielles que nous en avons nous enrichissent, comme autant d'expériences sensibles qui nous construisent, nous poussent à grandir, agir et vivre.

Le papier, matière à jouer

Envie d'utiliser une matière connue, quotidienne, et d'en explorer tous les

possibles, comme une soif de découvrir, d'essayer, d'expérimenter, faire feu de tout bois, déployer de l'énergie, se prouver qu'on est vivants.

Du papier, donc, matériau commun mais multiple dans ses formes, ses textures, ses couleurs, ses transparences, ses brillances, matière à sensations et à jeux multiples : froisser, déchirer, plier,

découper, scotcher, s'emmitoufler...

métaphore aussi de la diversité des émotions qui nous traversent et nous débordent parfois.

Matériau malléable aussi, pour dessiner

des espaces, créer des volumes, des paysages...

Rater / le corps

L'interprète sera seule en scène, expérimentatrice de cet univers de papier. Elle y fera aussi l'expérience d'émotions : joie, colère, tristesse... et peu à peu trouvera sa place dans ce paysage.

Comme dans toute expérience, on ratera sûrement un peu : essayer, rater, recommencer, comme un début... Je pense à Samuel Beckett (*Actes sans paroles*) et Buster Keaton pour la manière dont le corps se met en jeu.

UNE PERFORMANCE POUR TOUT-PETITS



SOURCES D'INSPIRATION

- Samuel Beckett,
Actes sans parole
- Kate Mac Intosh,
In many hands
- Serge Gainsbourg,
Les ptits papiers

Scénographie

Le spectacle se jouera en grande proximité avec le public, dans un espace semi-circulaire. J'imagine un espace condensé qui se déploie au fur et à mesure, jusqu'à déborder, voire brouiller les limites de la scène, pour ensuite se structurer et former un paysage.

Une partition sonore et musicale

Comme dans *Le Voyage d'hiver*, les sons produits au plateau seront samplés, enregistrés, et serviront de base à une partition plus complexe, où le musicien accompagnant composera un paysage sonore et musical qui permettra l'ouverture vers une vision poétique du monde.

Des mots

Dans ce paysage sonore, les mots tenteront de dire les émotions que ces sensations génèrent : comment écrire pour les tout-petits, à cet âge où il n'y a pas encore - ou peu - de mots ?

Nous collaborerons ainsi avec un.e auteur.e pour réfléchir à la façon dont on écrit pour les tout-petits, à cet âge où il n'y a pas encore - ou peu - de mots.

A l'écoute des tout-petits

Nous construirons le spectacle en nous mettant à l'écoute des tout-petits, en expérimentant avec eux, au travers de résidences, d'étapes de travail en crèches, halte-garderies et échanges avec les professionnel.le.s de la petite enfance.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Juliette Galamez
METTEUSE EN SCÈNE

Diplômée de l'ENSATT en réalisation sonore, elle crée le son et la vidéo pour divers metteurs en scène tels que Christoph Marthaler, Gwenaël Morin, Cécile Backès, Arnaud Anckaert ou Jean-Maurice Boudeulle. Depuis 2010, elle développe ses propres projets de mise en scène au sein de la Cie Le Songe d'Epyphite et de La Minuscule Mécanique, avec notamment *Ma Chère Alice* et *Le Voyage d'hiver*. En 2017, elle a mis en scène *Les Gens d'ici* avec Amandine Dhée pour la Générale d'Imaginaire.

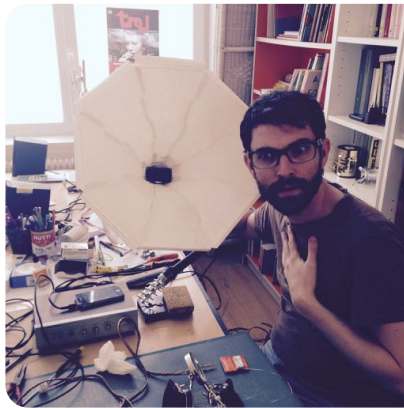
Formée à l'art dramatique au Studio 34 à Paris, elle joue et monte sa première création *J'ai mal à Platonov* à la Cartoucherie en 2005. Puis elle travaille avec le collectif Odyliade (Reims) et sous la direction d'Olivier Tchang Tchang, elle interprète *Peau d'Ane* au Théâtre du Peuple à Bussang en 2010. Depuis 2018 ; elle est en résidence au Théâtre du Prato à Lille pour mener ateliers et lectures avec, autour et à partir de son texte *Uma Nité, Mademoiselle*. Actuellement, elle présente la lecture du livre de Violette Ailhaud *l'Homme semence* avec le regard complice de Céline Clergé (le Prato, Métalu A Chahuter- Lille, Artéphile – Avignon Off...)



Juliette Baron
COMÉDIENNE

Antony Sauveplane
MUSICIEN

Bassiste de formation, il rencontre d'abord la musique classique, le rock et le jazz. Puis le chant choral, la mélodie et l'harmonie lui donnent la clé d'entrée dans la création et la composition, bientôt suivi par travail du son via l'ordinateur. Il est comédien et musicien pour plusieurs groupes de musique (Tamazouj, Dylan Municipal) et plusieurs compagnies de théâtre (Cie de la Minuscule Mécanique, Lumen, etc.). Il compose également des musiques de film ("Hétérox").



Formée au "Design d'espace" (Ecole Supérieure d'Arts Appliqués Duperré, Paris), elle se spécialise en scénographie à la H.E.A.R (Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg). Implantée à Roubaix depuis 2 ans, elle réalise des scénographies pour des spectacles, des expositions (Le Grand Bassin) ou de l'évènementiel. Elle fabrique aussi des objets et éléments de mobilier au sein du collectif 56Phalanges. En 2016, elle crée avec M. Melero et E. Bénetreau-Bernard la Cie Lumen Fabrique, mettant la scénographie au coeur de leur recherche. À l'occasion de leur premier spectacle, "L'Ombre", elle collabore avec la Minuscule Mécanique.

Nastassia Szymczak
SCÉNOGRAPHE

La compagnie de la -minuscule Mécanique

À travers ses créations, la Compagnie de la Minuscule Mécanique tente de porter un autre regard sur le monde pour tenter de mieux le comprendre et de le bousculer un tantinet. Pour ce faire, elle mise sur le pouvoir de l'imagination : offrir à voir et entendre du "décalé", du "à côté", du "chemin de traverse" comme pour dire que la vie malgré les déterminismes, peut s'inventer, toujours et encore.

Ses mécaniciens mettent en place toutes sortes de projets artistiques, en espérant qu'ils apportent un grain de folie et d'audace dans les rouages parfois trop bien huilés de notre société.

Dans ses spectacles plus particulièrement, ils font vivre poésie, jeu et sensorialité pour faire appel aux sensations et aux émotions que nous fait vivre notre monde, avec nos yeux d'adultes mais aussi avec nos yeux d'enfants... Des humains qui tentent l'humanité ?

