



© Matthias Crépel

Création 2022-2023

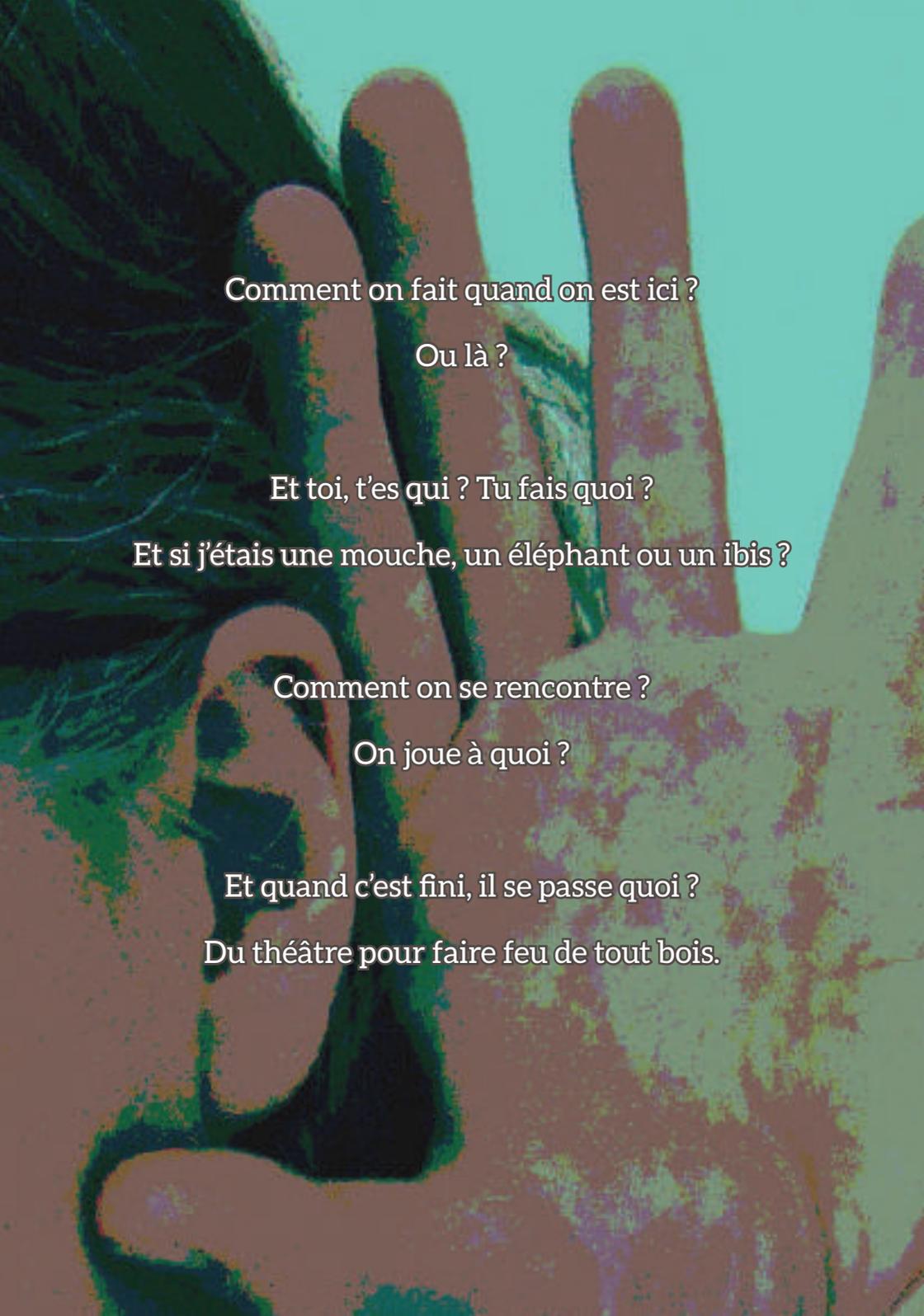
BONJOUR

THÉÂTRE DE MOTS, D'ANIMAUX ET DE QUIPROQUOS !

Texte théâtral de Claude PONTI - à partir de 6 ans

Mise en scène : Juliette GALAMEZ et François GODART

la Compagnie de la
minuscule
mécanique



Comment on fait quand on est ici ?

Ou là ?

Et toi, t'es qui ? Tu fais quoi ?

Et si j'étais une mouche, un éléphant ou un ibis ?

Comment on se rencontre ?

On joue à quoi ?

Et quand c'est fini, il se passe quoi ?

Du théâtre pour faire feu de tout bois.

LES MOTS, MATIÈRES À JOUER, MATIÈRES SONORES



© Matthias Crépel

D'abord circonspects quant à l'identité de l'autre, Koua et Hétoi parviennent à dépasser le surplage de leur incompréhension mutuelle. S'invitent alors dans le jeu une grenouille, une vache, un lapin ou un ibis. Koua et Hétoi joueront à incarner ce bestiaire singulier. Nous travaillerons à ce que les mots soient incarnés, à ce que le texte soit porté par le corps des acteur.rices. Un corps sonore joyeux, jouant, exultant. La brièveté des dialogues impliquera une immédiateté, une rapidité d'exécution, une urgence : déployer de l'énergie pour se prouver qu'on est vivant.e.s.

L'absurde y est le signe d'une fragilité, d'une naïveté jouissive qui, par le rire qu'il suscite, permet de faire face aux abysses existentiels que l'on sent poindre derrière les mots.

Le metteur en scène François Godart, directeur d'acteur.rices précis et exigeant nous accompagnera sur ce projet.

Je veux dans ce spectacle quitter ma place de metteur.e en scène pour comprendre ce que signifie cette expérience de jouer. Etre sur le plateau, expérimenter ce saut dans le vide, cette prise de risque qu'est le jeu théâtral. Je veux mesurer ce qui se passe entre deux interprètes, dans cet espace, cet écart entre eux. Espace de jeu, jeu avec l'autre, jeu avec le public, jeu entre soi et soi, jeu/je comme espace de possibles.

Je joue donc je suis ?

EXTRAIT N°1

KOUA : Bonjour.

HÉTOI : Bonjour.

KOUA : Comment tu t'appelles ?

HÉTOI : Hétoi.

KOUA : Moi je m'appelle Koua.

HÉTOI : Quoi ?

KOUA : Je m'appelle Koua. Et toi ?

HÉTOI : Tu t'appelles Koiétoi ?



EXTRAIT N°2

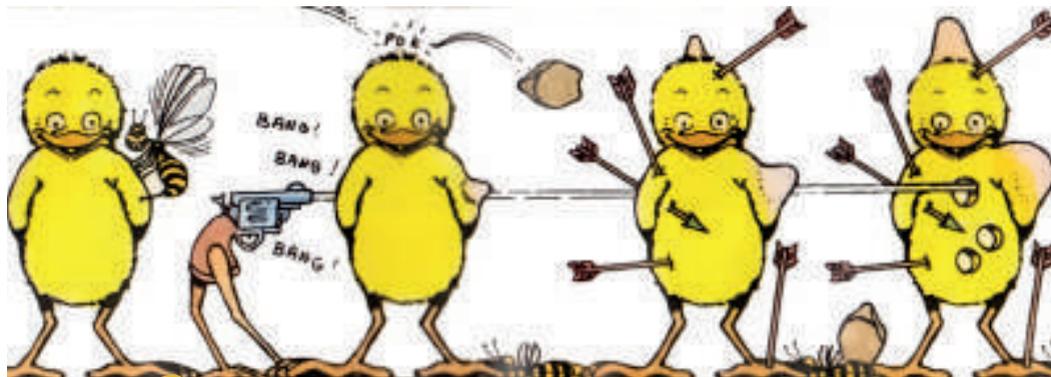
HÉTOI : Bon, tu es un lapin. Et là, moi, je suis un ibis. Et pas là, ni là-bas... Non. Là.

KOVA : Et toi tu es un ibis, ici, pas ici ou là, pas là-bas, ni là-bi, ni libi, li !

HÉTOI : Non, parce que là-bas, c'est mon nid. Un nid d'ibis.

KOVA : Un nidibississi ?





SPECTACLE
COMPLÉMENTAIRE

STRIP'PONTI

PETITE FORME EN CORPS ET EN VOIX POUR CHANTEUSE LYRIQUE DÉCALÉE
UNE CRÉATION DE MATHILDE BELTRAMO

Tout comme les personnages de *Bonjour* jouent avec les mots et les sonorités, *Strip'Ponti* s'amuse avec les images, les onomatopées, les attitudes et les émotions pontiques pour donner vie à un personnage de chanteuse lyrique légèrement brindzingue...

C'est lors de la création de *Bonjour* que Mathilde Beltramo, comédienne, chanteuse lyrique et assistante à la mise en scène sur la pièce, a créé *Strip'Ponti*, petite forme vocale et théâtrale cousine du projet. A l'instar de la partition visuelle de Cathy Berberian, *Stripsody*, Mathilde Beltramo a composé une partition avec les images foisonnantes et bruyantes des albums de Claude Ponti, qu'elle interprète en voix et en mouvements.

Cet impromptu, présenté en amont de *Bonjour*, est une entrée sonore et théâtrale dans l'univers de Claude Ponti.



CLAUDE PONTI

AUTEUR - ILLUSTRATEUR



Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine, d'un fort désir de vivre.

À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint : notamment dans la presse, à *L'Express*, où il commence comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 1970.

Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant 2 ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes-dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre. En 1986, il écrit son premier livre pour enfants : *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. En 1990, il rejoint L'école des loisirs, où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges.

Il écrit aussi des pièces de théâtre pour la jeunesse dont *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, *Pluie visage soleil*, publiées à L'école des loisirs, ainsi que plusieurs textes pour adultes, presque tous autobiographiques, parus chez L'Olivier.



Compagnie de la minuscule mécanique

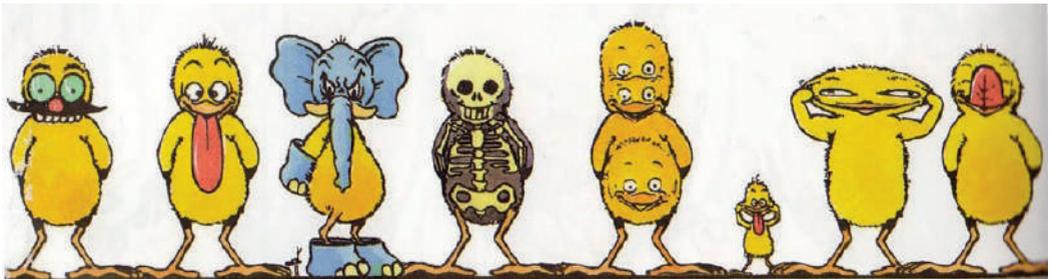
Créée en 2008, la Compagnie Minuscule Mécanique porte sur le monde un autre regard pour tenter de mieux le comprendre et de le bousculer un tantinet. A travers ses créations, elle mise sur le pouvoir de l'imagination : offrir à voir et entendre du « décalé », du « à côté », du « chemin de traverse » comme pour dire que la vie, malgré les déterminismes, peut s'inventer, toujours et encore.

Ses mécanicien.ne.s mettent en place toutes sortes de projets artistiques, en espérant qu'ils apportent un grain de folie et d'audace dans les rouages parfois trop bien huilés de notre société.

Dans ses spectacles plus particulièrement, iels font vivre poésie, jeu et sensorialité pour faire appel aux sensations et aux émotions que nous fait vivre notre monde, avec nos yeux d'adultes mais aussi avec nos yeux d'enfants.

Des humains qui tentent l'humanité ?

ACTIONS CULTURELLES



INITIATION AU THÉÂTRE - À PARTIR DE 5 ANS

A partir des albums *Tromboline* et *Foulbazar*, ce module permet au jeune public de découvrir l'univers de Ponti et la pratique du théâtre.

PARTITIONS D'IMAGES - À PARTIR DE 5 ANS

Ce module propose aux enfants de créer et d'interpréter une partition composée d'images tirées des albums de Ponti pour créer son propre univers sonore et théâtral.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JULIETTE GALAMEZ - METTEUR.E EN SCÈNE ET COMÉDIEN.NE

Diplômée de l'ENSATT (Lyon) en réalisation sonore, elle crée le son et la vidéo pour Christoph Marthaler, Gwenaël Morin, Cécile Backès, Arnaud Anckaert, François Godart ou encore Jean-Maurice Boudeulle.

Depuis 2010, elle développe ses propres projets de mise en scène au sein de la Cie Minuscule Mécanique : *Ma chère Alice* d'après le texte d'Agnès Debacker et 2 spectacles très jeune public : *Le voyage d'hiver* et *Papetteries*.

Elle travaille aussi avec la Compagnie générale d'imaginaire : *Les gens d'ici*, de et avec Amandine Dhée (2017), et *Le goût de la ville* (2021).

En 2022, elle plonge avec bonheur dans la pratique du jeu clownesque en se formant avec la clowne Sylvie Bernard.



RATIBA MOKRI - COMÉDIENNE

Diplômée des Beaux-Arts de Poitiers et de Rouen, elle s'initie au clown et au burlesque avec Martine Durand, Jean-Claude Cotillard, Franck Dinnet et Pina Blankevoort. En 2005, elle crée son premier solo autobiographique *Petites Histoires de Mokri* et participe aux productions des compagnies de la région Haute Normandie : Atelier de l'Arcouest, Compagnie Hors de Soi, Théâtre d'Illusia...

Elle se perfectionne dans l'art du clown avec Gilles Defacques (le Prato), Jean-Baptiste André (cie W) et Marie-Laure Baudain (stage « Clown au Féminin »).

Elle crée en 2012 *Mon corps est un champ de Bataille* au Théâtre Massenet (Lille) et *Dialogue avec mon sein*, en 2013, autour de la thématique des femmes et de l'identité.

Depuis 2016, elle s'intéresse et se forme à la langue des signes.



MATHILDE BELTRAMO - COMÉDIENNE ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Dijon et diplômée en chant lyrique du Conservatoire royal de Mons (Belgique), elle a collaboré avec La clef des champs et le Théâtre municipal de Tourcoing.

En tant que comédienne, elle a travaillé avec la Compagnie Tambours battants (*Love is on the air*), Le songe d'Epiphyte (*Baise-moi*, d'après Virginie Despentes) et la Minuscule Mécanique (*Jour de départ*).

Elle est devenue artiste associée de la Cie Minuscule Mécanique en 2018. Elle y a créé *Le minuscule récital* (2019) et *Bim Tchic Aaah* (2021), 2 spectacles lyriques pour les tout.e.s-petit.e.s, ainsi que *Strip'Ponti*. Elle travaille sur un nouveau projet pour 2023 autour des tout.e.s-petit.e.s et des écrans : *Tout petit pixel*.



FRANÇOIS GODART - DIRECTEUR D'ACTEUR.I.C.E.S

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Lille et à l'École nationale des arts et techniques de théâtre de Lyon, il joue depuis une vingtaine d'années des pièces du répertoire contemporain et classique dans des mises en scène de Michel Raskine, Marie Liagre, Simon Delétang et surtout Arnaud Anckaert, avec lequel il «compagnonne» depuis plus de 20 ans.

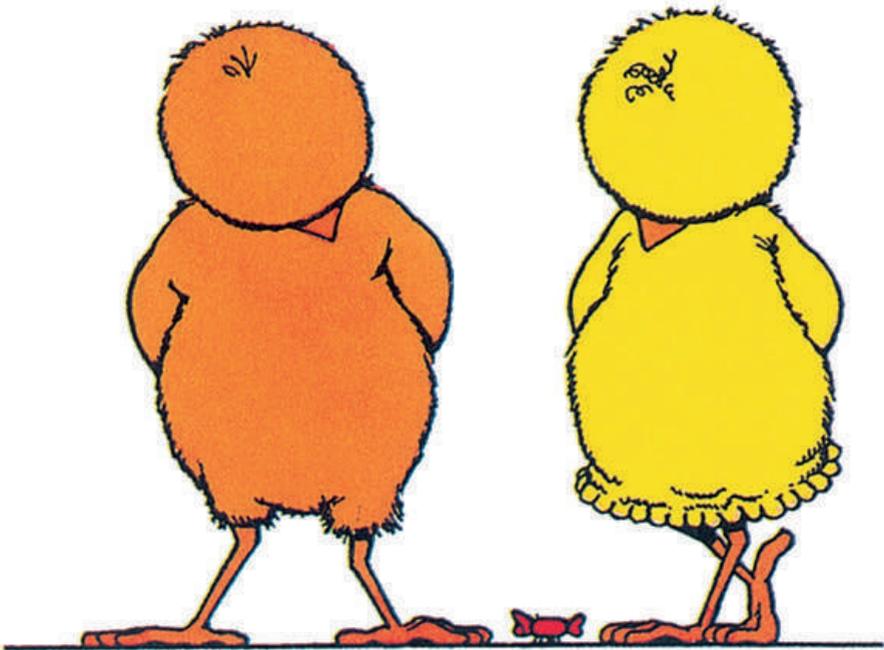
Il est aussi metteur en scène : *Une femme seule* (Dario Fo), *L'homme qui* (Peter Brooks), *Un homme en faillite* (David Lescot).



SOPHIE GALAMEZ - COSTUMIÈRE

Après l'obtention de son diplôme de costumière-réalisatrice, elle débute son parcours dans les ateliers de fabrication des Opéras de Paris (Garnier, Bastille, Comique) et de haute-couture (Hermès, Christian Lacroix, Chanel).

Depuis quelques années, c'est au Théâtre du Nord (Lille) qu'elle développe sa palette entre habillage, fabrication et création pour Christophe Rauck (*Ben oui mais enfin bon*), ainsi que pour diverses compagnies (La rustine, Les pâkerettes, Zazoum...).



◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇ DISTRIBUTION & PRODUCTION ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

TEXTE : Claude Ponti, *La Trijolie 2* (L'école des loisirs)

MISE EN SCÈNE : Juliette Galamez et François Godart, assisté.e.s de Mathilde Beltramo

DIRECTION D'ACTEUR.RICE.S : François Godart - INTERPRÉTATION : Juliette Galamez et Ratiba Mokri

SCÉNOGRAPHIE : Juliette Galamez - LUMIÈRES : Benjamin Bracquemond - COSTUMES : Sophie Galamez

DIFFUSION : Gildas Laure - ADMINISTRATION-PRODUCTION : Caroline Filiot



Avec le soutien de la Région HDF (PRAC), la Maison Folie Moulins (Lille), le Grand Bleu (Lille), la Makina (Hellemmes), le Théâtre de l'Aventure (Hem)

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇ CALENDRIER DE PRODUCTION ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Le spectacle est en recréation pour lieux équipés en lumières pour 2022-2023.

La version originale a été créée en 2018 dans une forme adaptée aux salles de classe.

Première étape de travail : 29 avril 2022 à la Maison Folie Moulins (Lille)

Deuxième étape de travail : 21 au 30 septembre 2022 à la Makina (Hellemmes)

Troisième étape de travail : 3 au 7 octobre 2022 au Grand Bleu (Lille)

Quatrième étape de travail : 17 au 21 octobre 2022 au Théâtre de l'Aventure (Hem)

Cinquième étape de travail : 1^{er} et 2 février 2023 au Théâtre des Sources (St Amand)

Premières dates de tournée : 7, 9 et 10 février 2023 au Théâtre des Sources de Saint Amand

11 février 2023 à la Chaufferie Huet de La Madeleine

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇ CONDITIONS TECHNIQUES ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Salles équipées ou non

DURÉE : 30 minutes + 10 minutes pour *Strip'Ponti*

ESPACE SCÉNIQUE : 6,5 X 6,5 mètres minimum

INSTALLATION : 2 heure + 2 heures pour les lieux équipés en lumière

2 représentations par jour possibles



48 rue Roger Salengro 59260 Hellemmes

Diffusion : diffusion@minuscule-mecanique.fr - 07 77 67 71 46

Administration-production : production@minuscule-mecanique.fr - 06 28 33 15 61