



# L'enfant mer

ou comment traverser les tempêtes

Un spectacle musical à partir de 6 ans

Création début 2027  
En recherche de partenaires

# SOMMAIRE

*p3 - Equipe et infos techniques*

*p4 - Calendrier et soutiens*

*p5 - Créer pour l'enfance*

*p6 - Note d'intention*

*p7 - Un spectacle musical*

*p8 - Scénographie et objets*

*p9 - Créer avec les publics*

*p10 - Sources d'inspiration*

*p11 - Extrait du texte*

*p12-13 - Biographies*

*p14 - Contacts*

# L'EQUIPE

Ecriture et interprétation : Ju.liette Galamez

Musique : Mariane Berthault

Mise en scène : François Godart et Ju.liette Galamez

Accompagnement écriture : Jenny Dahan

Scénographie : François Godart et Ju.liette Galamez

Lumières : Claire Lorthioir

Costumes : Sophie Galamez

Diffusion et production : Gildas Laure



Dessin :  
Mariane Berthault

## INFOS TECHNIQUES

Durée : 35mn

Dimensions du plateau : 6 x 4m environ avec espaces scénique et public proches (éviter scène surélevée).

Jauge - 40 enfants + accompagnant.es

Equipe de tournée : 3 personnes

Pénombre bienvenue.

Le spectacle peut s'adapter à tout type de lieu répondant à ces conditions. Nous consulter si besoin.

# CALENDRIER

PHASE 1 – Janvier - Mars 2026 - Ecriture, ombres & recherche musique  
Ferme de la vieille jument - Boeschepe, La Fileuse-Loos, CC de la Terre des 2 Caps

PHASE 2 – Avril - juillet 2026 - Objets, recherche scén, costumes et musique - Maison Folie Beaulieu - Lomme

PHASE 3 – sept-décembre 2026 - Musique, jeu, chant, mouvement et participation du public

PHASE 4 - 4 au 8 janvier 2027 - Création lumières, jeu et finalisation



# SOUTIENS

Soutiens acquis : Région Hauts de France, La Fileuse - Loos, Le Nautilus Comines, Le fil et la guinde - Werwicq, Théâtre de l'Aventure - Hem, Ferme de la vieille jument - Boeschepe

Soutiens en attente : Le Channel - Calais, Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires-Lille, Le 9-9 bis-Oignies, Département du Pas de Calais, Ville de Lille, La Ferme Quanta - Villeneuve d'Ascq

Soutiens envisagés : DRAC Hauts de France, SACEM, Le trait d'union - Longueau, Les Arcades - Faches Thumesnil, CC du Pays du coquelicot

# CREER POUR L'ENFANCE

par Ju.liette Galamez

La première fois que j'ai mis les pieds sur un plateau de théâtre, je m'y suis senti à ma place. Il y avait quelque chose d'évident. Cette place a bougé avec le temps, passant de la création sonore à la mise en scène et au jeu d'acteur, mais toujours avec ce même plaisir de jouer, de faire feu de tout bois, dans ce lieu des possibles qu'est le théâtre.



Avec les enfants, j'aime être surpris par leur soif de découverte et d'expérimentation, leur sensibilité et leur façon singulière d'être au monde. J'aime expérimenter avec elleux et leur entourage, nous mettre à l'écoute, et nous offrir la possibilité d'expériences et de trouvailles inouïes, par le jeu des lumières, des sons ou des mots.

J'aime le plaisir et la joie qui naissent de ces échanges, ce que cela vient bouger, ouvrir et changer en elleux et en moi.

# NOTE D'INTENTION

par Ju.liette Galamez

Avec L'enfant mer, je souhaite poursuivre mon exploration des émotions qu'on dit « négatives » en lien avec l'enfance, initiée avec mon précédent spectacle Papetteries, telles que la tristesse, la colère, et les hauts et bas émotionnels qui peuvent nous déborder, enfants comme adultes.

La mer sera ici la métaphore de ces changements d'humeur, comme dans la chanson Météo Marine de la chanteuse Juliette. Comment l'art peut-il nous aider à traverser ces tempêtes ?



J'ai envie que les enfants soient associés à ces questionnements, qu'ils nous parlent de leurs propres ressentis, lors de rencontres en amont de la création ou aussi en début de spectacle. J'imagine ainsi un dialogue avec le public qui pourrait servir d'introduction au spectacle :

*“Comment ça va ? Toi, tu vas bien ? Et toi, ça va ? Moi ça va ça va. Et hier ça allait comment ? Pas trop ? Oui, des fois c'est comme ça... Et toi qu'est-ce que tu fais quand ça va pas ?...”*

# UN SPECTACLE MUSICAL



Ju.liette Galamez sera accompagné de la musicienne touche à tout Mariane Berthault (Seule Tourbe), qui jouera un rôle de bonne fée dans ce voyage, inspiratrice et complice de l'interprète principal. Les deux protagonistes dialogueront musicalement entre sons concrets, sonorités acoustiques et électroacoustiques, voix et instruments.

Le spectacle nous invitera à un voyage immersif, alternant dialogues, textes poétiques accompagnés de musique, improvisations, chansons et jeux avec le public, qui sera acteur du spectacle, en participant à créer par leur souffle et leur voix certaines ambiances sonores et musicales.

Des objets ramassés en bord de mer (sable, coquillages ou objets de récupération) inspireront le paysage sonore et musical du spectacle.

# SCENOGRAPHIE ET OBJETS

Comme dans mon précédent spectacle Papeteries, la scénographie sera évolutive : des objets et matières, tels des déchets échoués sur la plage, seront utilisés pour composer différents paysages correspondant chacun à une étape de notre traversée :

*1-La plage - la solitude*

*2-Le bateau - l'envie d'ailleurs / l'aventure*

*3-La tempête - résister*

*4-Le naufrage - sombrer*

*5-Sous la mer - de la peur à l'étonnement*

*6-Le retour à la surface - se retrouver*

Suivant

Avec l'éclairagiste Claire Lorthioir, nous jouerons d'éclairages et d'ombres projetées qui iront d'ambiances noires et blanches vers la couleur pour évoquer poétiquement cette traversée des émotions. Les interprètes manipuleront rétroprojecteur, prismes et filtres de couleur pour fabriquer ces paysages créant un rapport sensoriel à la lumière.

# CREER AVEC LES PUBLICS

Le spectacle sera construit en lien étroit avec les jeunes et moins jeunes spectateur.ices à travers diverses propositions, qui pourront inspirer les artistes en amont des représentations ou feront écho au spectacle auprès du public après les représentations.

- Création de cartes postales sonores et écriture sur le thème de la mer et des émotions - pour 8 à 12 personnes à partir de 5 ans / durée 45mn - 2 intervenant.es - *Adapté aux personnes en situation de handicap*



- Fabrication d'animaux marins réels ou inventés à partir d'objets collectés et manipulation - pour 8 parents et enfants à partir de 5 ans / durée 1h30 - 2 intervenant.es
- Jeux de théâtre et interviews radio autour des émotions - pour 8 à 12 personnes à partir de 5 ans / durée 45mn - 1 à 2 intervenant.es
- Découverte des instruments et objets utilisés pendant le spectacle - en bord plateau après spectacle - 30mn - *Adapté à tout public.* 9

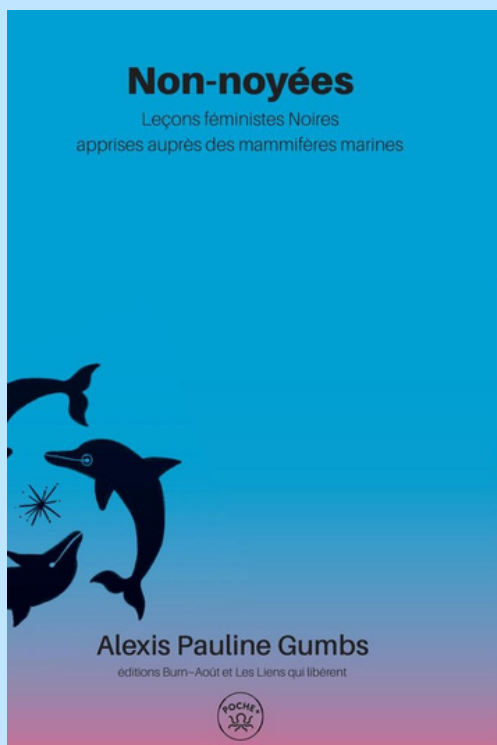
# SOURCES D'INSPIRATION



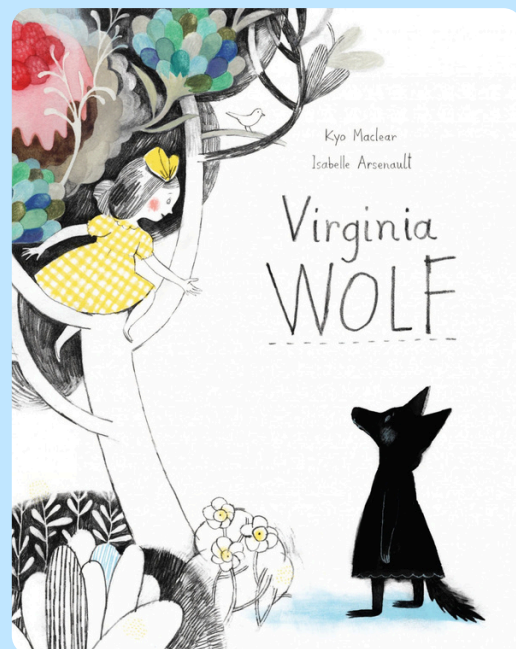
(une chanson sur les changements d'humeur)



(l'album solo de Mariane Berthault)



(un manuel de dé-noyade)



(la sororité et la création comme outils de résilience)

## EXTRAIT D'UN TEXTE

### (qui pourrait être dans le spectacle)

Par Ju.liette Galamez

*"Il était une fois, il y a très très longtemps une petite fille qui s'appelait Juju. Son problème, c'est qu'elle était petite, vraiment toute toute petite. Et elle en avait marre : elle voulait GRANDIR.*

*Elle voulait avoir des amis. Elle voulait pouvoir parler à l'oreille des gens, pour leur dire des secrets - là, elle pouvait juste parler à leurs pieds. Elle voulait pouvoir sauter d'un bond au-dessus des flaques, au lieu de devoir prendre un petit bateau pour les traverser. Elle avait envie de mettre des habits à la mode, sans être obligée de chercher sa taille pendant des heures dans les magasins.*

*Alors elle se mit à réfléchir : comment faire pour grandir ? Elle regarda les plantes et essaya de les imiter. Elle prit des bains de soleil, allongée sur les rochers et s'arrosa régulièrement d'eau de pluie, mais rien à faire : elle ne grandissait pas.*

*Elle essaya de recourir à des engrais, naturels bien sûrs, à base de crottin de cheval et d'orties. Elle s'en fit des bains de pieds. C'était bien agréable quoique un peu odorant, mais elle ne grandissait toujours pas.*

*Désespérée, elle s'assit dans le sable, et se mit à pleurer toutes les larmes de son corps. Elle pleura si fort et si longtemps que ses larmes formèrent un tout petit ruisseau, qui l'emmena doucement jusqu'à la mer. Cette nuit-là, elle se baigna sous les étoiles, et se mit à rêver.*

*Elle était si bien. Elle se détendit. Elle s'étala dans la mer comme une tâche d'encre. Elle se dilua et s'agrandit, de l'Amazonie jusqu'à l'Indonésie. Elle était devenue grande comme le monde."*

## L'EQUIPE - BIOGRAPHIES



**Ju.liette Galamez** - D'abord réalisateur sonore pour le spectacle vivant formé à l'ENSATT (Lyon), Ju.liette crée le son pour les spectacles de Christoph Marthaler, Gwenaël Morin, Cécile Backès, Jean-Maurice Boudeulle, Arnaud Anckaert...

Iel se tourne ensuite vers la mise en scène et crée avec la Cie Minuscule Mécanique *Le Voyage d'hiver* et *Papetteries* pour le très jeune public, ainsi que le duo clownesque *Bonjour* (texte de Claude Ponti) et la lecture musicale *Puissantes*. Pour la Générale d'Imaginaire, iel met en scène *Les gens d'ici* et *Le goût de la ville* (tourné SMAC).

Iel se forme depuis quelques années au chant avec Isaac Haims, Ulrik Barfod (Roy Art Theatre) et Mélinée Leschaeve, et au clown avec Sylvie Bernard.



**Mariane Berthault** - Après une formation classique en flûte traversière et diverses explorations musicales (le Collectif de Ukulele Lillois, les Cousines Machines...), Mariane crée Seule Tourbe, projet solo de musique électroacoustique expérimentale.

Récemment elle joue et crée le son pour les Nouveaux Ballets du NPDC avec les spectacles jeune public SCOOOOTCH et "MAGNééééTIQUE", mises en scène d'Amélie Poirier.

Elle fait également partie de la Fanfare de l'antichambre et du collectif Les Sales Polyvalentes.



**François Godart** - Formé au Conservatoire d'art dramatique de Lille et à l'ENSATT (Lyon), il joue depuis une vingtaine d'années des pièces du répertoire contemporain et classique dans des mises en scène de Michel Raskine, Marie Liagre, Simon Delétang, Arnaud Anckaert et Tiphaine Raffier.

Il met en scène *Une femme seule* (Dario Fo) et *L'homme qui* (Peter Brook) pour la Comédie de Picardie et *Un homme en faillite* (David Lescot) pour la Comédie de Béthune. Avec la *Minuscule Mécanique*, il met en scène *Bonjour et Puissantes*.



**Jenny Dahan** - Jenny Dahan écrit des chansons ou des poèmes ou quelque chose entre les deux, compose, et joue en public. Depuis 2017, elle publie trois recueils de poésie et anime régulièrement des ateliers d'écriture. Son prochain ouvrage, *Etat-mère*, sera publié en 2026 à la maison d'édition La Contre-allée (Lille)



**Sophie Galamez** débute son parcours dans les ateliers des Opéras de Paris (Garnier, Bastille, Comique) et de haute-couture (Hermès, Christian Lacroix, Chanel).

Au Théâtre du Nord (Lille), elle développe sa palette entre habillage, fabrication et création, pour Christophe Rauck (*Ben oui mais enfin bon*), ainsi que pour les compagnies La Rustine, Les Pâkerettes, ou Zaoum.



**Claire Lorthioir** - Diplômée en régie lumière (CFPTS Bagnolet) en 2004, Claire travaille avec le Théâtre du Prato à Lille et la Cie La Langue Pendue. Depuis 2008, elle est créatrice lumière pour divers projets : «doukoné» avec Thomas Suel, « Vestiges » de la Cie cendres la rouge, *Machines de guerre* de la Cie Ratibus, *Plutôt la joie* de Sophie Sand,... Elle est aussi boulangère (La Clandestine, Lille).

# CONTACTS

**Artistique** : Juliette Galamez - 06 83 28 55 57 -  
contact@minuscule-mecanique.fr

**Diffusion et production** : Gildas Laure - 06 88 14 94 41  
diffusion@minuscule-mecanique.fr



<http://minuscule-mecanique.fr>

[Youtube](#)

[Facebook](#)