

La

Compagnie de la
minuscule
mécanique

présente

Le voyage d'hiver



**Un spectacle sonore et sensoriel
participatif - à partir d'1 an**

**Conçu et interprété par
Ju Galamez**

www.minuscule-mecanique.fr

*Ronflements, sonnerie du réveil,
grincements de porte,
Pas dans la neige,
machine à vent,
Grelots, cloches et rock'nroll !*

*Associant objets sonores,
expériences microphoniques,
bruitages et sons du quotidien,
Ju Galamez vous invite à un
voyage in-ouï.*



Qui sommes-nous ?

Ju Galamez : metteur en scène et en son, interprète

Diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon) en tant que réalisateur sonore, il a depuis 1999 créé le son pour divers metteurs en scène de renom tels que Christoph Marthaler, Galin Stoev, Gwenaël Morin, Monica Espina et Arnaud Anckaert.

Depuis 2010, il développe ses propres projets au sein de la Cie Minuscule Mécanique, mêlant son et théâtre. Il se forme au clown avec Sylvie Bernard et au chant improvisé avec Ulrik Badorf (Roy Hart Theater) et Haim Isaac.

Nos partenaires

Théâtre de l'Aventure - Hem, Maison de la petite enfance - Hem, MJC La Fabrique - Tourcoing, Médiathèque de Lille Sud and La Manivelle Théâtre - Wasquehal

Une majuscule compagnie

Créée en 2008 à Lille par Agnès Debacker, éducatrice petite enfance et maintenant autrice jeunesse, la Minuscule Mécanique crée des spectacles de théâtre, des lectures musicales et des performances participatives pour les jeunes et très jeunes publics. Elle les invite à regarder le monde autrement, à faire un pas de côté pour tenter de mieux le comprendre.

Nous y avons joué

Créé en 2015, Le Voyage d'hiver a joué plus de 200 fois dans les festivals, théâtres, structures petite enfance, médiathèques de France et de Belgique, et est toujours en tournée actuellement !

La Cie a joué dans des endroits tels que Le Grand Bleu, scène conventionnée art et jeunesse - Lille, la Manivelle Théâtre - Wasquehal, la Maison Folie Wazemmes, le Festival International de marionnettes du Valenciennois (Cie Zapoi), Festival petite enfance St Gilles-Bruxelles, Festival Tréto - Tourcoing, Maison Folie Beaulieu - Lomme, Théâtre de l'Aventure-Hem, L'Area - Aire sur la Lys, La Barcarole - St Omer...



L'équipe

Ju Galamez

Réalisateur sonore et interprète

Héléna Salazar

chargé de développement

Antony Sauveplane

Musicien

Mathilde Beltramo

Direction d'acteur

Bénédicte Waryn

Décors

Julien Schwinte et Sophie Galamez

Machine à vent

**Matthias Crepel, Helena Salazar et
Enrico Missana - Photos**

Fiche technique

Durée : 30 minutes

Jauge : 20 enfants (max) +
accompagnants

Espace scénique : 3 m x 2 m

Ce spectacle nécessite un
environnement calme.

Prévoir tapis ou coussins pour le
public

Electricité : 1 prise 16A

Installation :

1h de montage

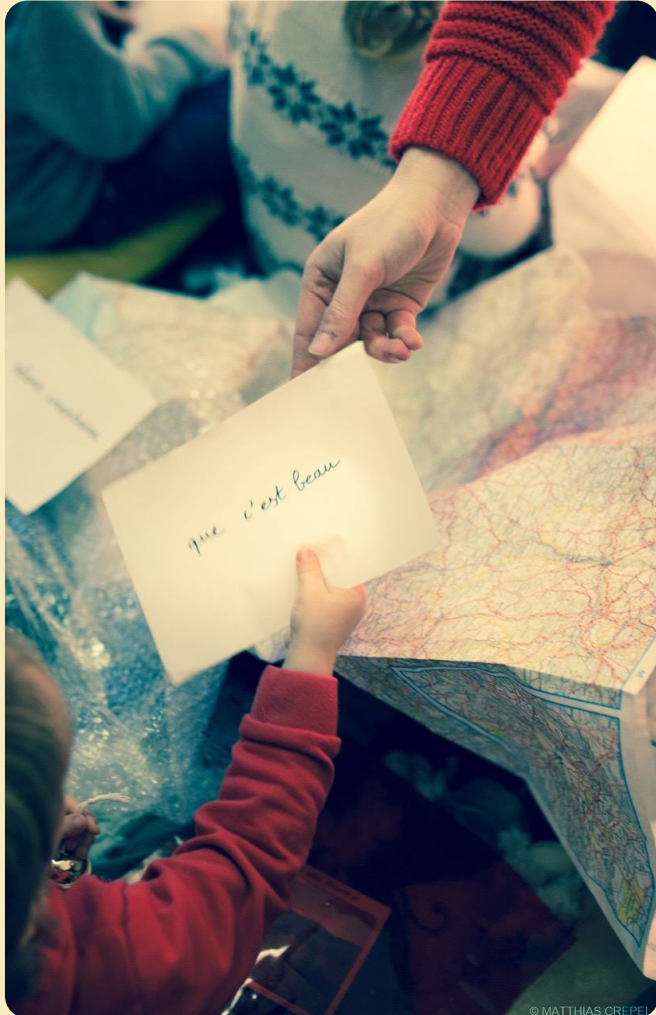
30 mn entre 2 représentations,
avec un peu d'aide du public !

3 séances possibles par jour

Démontage : 45 min

Un jour en hiver, scénario sonore

Le Voyage d'hiver se déroule en 3 temps où le public est invité à manipuler objets et matières sonores pour créer le paysage sonore du spectacle.



L'EVEIL

Ronfler, bailler, grignoter, boire du thé,
sourir
Tous les jours, recommencer
Sonnerie du réveil, c'est l'heure de se
lever
Regarder par la fenêtre
Silence de la neige qui tombe
Bruit des pas dans les escaliers
Grincement de l'apporte, c'est l'heure de
sortir

L'EXPERIENCE DU DEHORS

Paysage sonore : enfants, chiens,
cloches, corneilles
Le rythme des pas dans la neige
Bataille de boule de neige
Machine à vent
Winterreise (l'opera) : être perdu

TROUVER SON CHEMIN

Les destinations rêvées
Un GPS fait maison
Cartes de papier. Où sommes-nous ?
Se réchauffer au coin du feu
Jouer avec le micro.
Est-ce déjà la fin??

Naissance du projet

Le Voyage d'hiver est le fruit d'ateliers menés par Ju Galamez en 2014-2015 en structures petite enfance.

Mêlant son attention au sonore avec l'expertise de la Minuscule Mécanique envers la petite enfance, depuis 2008, Ju crée un spectacle unique pour le très jeune public.



A l'écoute du monde

Trouver son chemin

<< Le son est pour moi une manière particulière d'être dans le monde, de m'y inscrire. J'aime être à l'écoute du monde, entre et contemplation rêveuse et attention aiguisée aux choses qui m'entourent.

J'ai le sentiment que les sons sont les signes privilégiés du mouvement de la vie. Ils amènent avec eux un éventail de densités et d'émotions, de la rugosité à la douceur du tonitruant à l'intime, de la peur à la joie.

Comme dans le Wintereise de Schubert, nous nous égarerons mais retrouverons finalement notre chemin, ensemble. >>

Ju Galamez

Un voyage participatif

<<Quand j'ai travaillé pour la première fois avec les très jeunes enfants, j'ai d'abord animé des ateliers sonores, ce qui m'a permis de découvrir ce public dans une grande proximité. Et j'ai beaucoup aimé ça. J'ai découvert que ces très jeunes enfants avaient une intelligence et une sensibilité singulières, uniques.

Pour mon premier spectacle à leur attention, j'ai voulu garder cette proximité entre elleux et moi, en les faisant participer et manipuler des objets et matières sonores pendant le spectacle : ballons remplis de maizena pour faire le bruit des pas dans la neige; papier bulle pour les crépitements du feu, machine à vent, bouteille en plastique pour faire le grincement d'une porte...



Les mots

Le spectacle se termine autour de la chanson "Les Voyages" de Barbara. Je partage les mots de la chanson avec les jeunes enfants, comme un élément précieux de ce voyage partagé.

La musique et la voix chantée ou parlée font partie de ce voyage sonore.

Un spectacle sonore et sensoriel

Ce voyage est aussi un voyage visuel utilisant des effets lumineux et des filtres colorés et tactile avec des balles à presser, des matières cotonneuses à toucher...

Cette sensorialité est une manière de parler à la part d'intelligence sensible présente en chacun de nous. Ce voyage est un voyage sensible.

Actions culturelles



Autour du spectacle, nous pouvons proposer aux jeunes et moins jeunes publics plusieurs types de rencontres autour du son pour approfondir leur rencontre avec l'univers du spectacle :

-Les **Voyages sonores** sont des temps de 40 mn où nous jouons ensemble avec des matières et objets sonores autour d'une thématique telle que : le papier, la forêt, la cuisine, les 4 saisons... ou la fabrication d'une balle de Maizena imitant les pas dans la neige.

-Les **Résidences** plus ou moins longues durées, comme celle réalisée à l'Hôpital de Douai : à l'aide d'un chariot équipé d'objets, de micros et d'enceintes, nous allions de chambre en chambre pour rencontrer divers résident.es et jouer à créer des paysages sonores avec elleux.

Un film a été le fruit de ces rencontres, à voir sur notre chaîne youtube :

<https://www.youtube.com/@cieminusculmecanique688>

Un autre spectacle pour la petite enfance :



Papetteries

Un spectacle sonore et sensoriel autour du papier !

A partir de 1 an

Des petits des blancs des brillants
Des colorés, des à toucher
Des à froisser, chiffonner, déchirer
Des à jouer, des à rêver
Des papiers...

Plus d'informations et teasers disponibles sur notre site web :

<http://minuscule-mecanique.fr>



Contacts :

Gildas LAURE, chargé de diffusion
0033 6 88 14 94 41 - diffusion@minuscule-mecanique.fr

Ju GALAMEZ, directeur artistique
0033 6 83 28 55 57 - contact@minuscule-mecanique.fr

www.minuscule-mecanique.fr

La Compagnie de la Minuscule Mécanique
Association loi 1901 // Siret : 508 045 549 00054 // APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1080763
27 rue Jean Bart - 59000 Lille - France